

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ФИЛЬКОВА В.П. с.СЛАСТУХА ЕКАТЕРИНОВСКОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято на заседании
педагогического совета
от «15» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ с.Сластуха
И.И. Илюшкина
Приказ № 1/1 от
«1» августа 2020 г.



Дополнительная
образовательная программа
музыкальной студии «Семь нот».

Направленность программы : художественная
Возраст обучающихся- 7-11 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель программы :
Фролова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

с. Сластуха 2020 год

Содержание:

Титульный лист

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

| | |
|---|------|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3-4 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 4-5 |
| 1.3. Планируемые результаты..... | 5 |
| 1.4. Содержание программы: | |
| Учебный план..... | 5-7 |
| Содержание учебного плана..... | 7- 9 |
| 1.5. Формы аттестации и их периодичность..... | 9 |

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

| | |
|--|-------|
| 2.1. Методическое обеспечение..... | 9-10 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 10 |
| 2.3. Календарный учебный график | 10-12 |
| 2.4. Оценочные материалы | 13-15 |
| 2.5. Список литературы..... | 15 |
| Приложение..... | 16-20 |

I. РАЗДЕЛ «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкальной студии «Семь нот» относится к дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с учетом требований нормативно правовых документов:

-Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ);

-Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Распоряжения Правительства Саратовской области «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области» от 29 октября 2018 года № 288-Пр.

-Правил ПФДО (Приказ №323 от 14.02.2020 г. «О внесении изменения в приказ министерства образования Саратовской области от 21 мая 2019 года No1077»)

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Поэтому в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, - это путь через игру, фантазирование.

Педагогическая целесообразность программы

Целесообразность программы заключается в том, что она позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, пробуждает интерес детей к новой деятельности в области вокального и хорового искусства, тем самым формирует потребность в систематических занятиях.

В процессе занятий происходит формирование личностных УУД (чувство коллективизма, целеустремленность, дисциплина).

Направленность: художественная

Отличительные особенности

1.Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

2.Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей младших школьников ;

3.В программу включены упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой;

4.В программе применяются речевые игры и упражнения, по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

5.В программе использованы игровые задания, которые повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность;

6. Песенный репертуар программы включает в себя песни современных детских композиторов различных жанров ;

Адресат: Программа рассчитана на детей 7 – 11 лет и ориентирована на проявление и развитие вокальных способностей каждого ребенка.

Возраст детей и их психологические особенности:

Младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка от 7 до 10-11 лет. Это очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах.

Именно в младшем школьном возрасте детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, проявление себя и своих способностей. Но не стоит забывать, что в этом возрасте они очень легко поддаются влиянию окружающей среды. Дети осознают себя личностью, сравнивают себя с другими, начинают выстраивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми .

Психологическая особенность младших школьников - податливость, доверчивость. Немаловажную роль для детей в этом возрасте играет авторитет. И здесь очень важно проконтролировать среду, в которой находится ребенок, создать для него такую атмосферу общения, в которой он проявит свои положительные качества.

Прием на обучение обучающихся, осуществляется по заявлению их родителей (законных представителей). Наполняемость группы: 10-15 человек.

Объем и срок освоения: Программа рассчитана на 1 учебный год, общее количество часов 34 часа в год 1 час в неделю.

Формы обучения: очная, включающая индивидуальные занятия, беседы, практикумы и выступления.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщить учащихся к вокальному искусству, обучить пению и развить их певческие способности.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучение певческим навыкам, выразительному пению;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- формирование певческих умений и навыков (развивать слух и голос детей, формировать голосовой аппарат);
- развитие музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры и здоровьесбережения;
- воспитание творчески развитой личности;
- воспитание эмоционально- положительного отношения к пению как одному из видов музыкального искусства;
- воспитание уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству.

- Сформировать устойчивый интерес к пению;
- Обучить выразительному пению;
- Обучить вокально-хоровым навыкам;
- Развить слух и голос детей;
- Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- Приобщить детей к лучшим образцам детской музыки разных лет;
- Приобщить к концертной деятельности;
- Создать комфортный психологический климат в музыкальной студии.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

К концу обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фрагменты из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Метапредметные:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.
- умение следить за развитием чужой мысли;
- умение рассуждать;
- любознательность.

Личностные:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- готовность к общению;
- умение работать в сотрудничестве со сверстниками;
- способность положительно влиять на товарищей.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

| № п/п | Содержание занятий | Количество занятий | | | Формы аттестационного контроля |
|-------|--|--------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие Тема 1.1. Организационное | 1 | 1 | | -беседа |

| | | | | | |
|----|--|----|----|---|--|
| | занятие | | | | -прослушивание |
| 2. | Вокально-хоровая работа Тема 2.1. Сольное пение. Тема 2.2. Хоровое пение Тема 2.3. Певческая установка, речевые игры и упражнения .Тема 2.4. Певческое дыхание. Тема 2.5. Музыкальная грамота Тема 2.6. Гигиена певческого голоса Тема 2.7. Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой | 8 | 3 | 5 | - устный опрос -выполнение изученных упражнений -выполнение изученных упражнений -выполнение изученных упражнений -выполнение изученных упражнений - выполнение рекомендаций по дыхательной гимнастике -устный опрос -тестирование -устный опрос - контроль выполнения рекомендаций по дыхательной гимнастике |
| 3. | Какие бывают песни ? Тема 3.1. Народная песня Тема 3.2. Виды народных песен Тема 3.3. Композиторская песня. Тема 3.4. Композиторы-песенники. Тема 3.5. Песни военных лет. Тема 3.6. Популярные советские песни (детские и взрослые). | 6 | 3 | 3 | - исполнение фрагмента народной песни -устный опрос -презентация -исполнение фрагмента -работа с видеоматериалами, фонограммами -просмотр презентации. - исполнение фрагментов совр.песен - видеоподборка. -исполнение фрагмента - беседа. исполнение фрагментов -караоке-урок |
| 4. | Концертно-исполнительская деятельность Тема 4.1. Великие вокалисты прошлого и нашего времени Тема 4.2. Саратовская филармония. Тема 4.3. Концертно-исполнительская деятельность Сценическая | 17 | 10 | 7 | - устный опрос -Методика Емельянова - беседа -элементы сольного и хорового пения |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|---|
| | <p>культура. Сценический образ Тема 4.4. Концертно-исполнительская деятельность Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация Тема 4.5. Международные вокальные конкурсы (детские и взрослые) Тема 4.6. Мюзикл. Мир мюзикла. Отечественные мюзиклы. Тема 4.7. Джазовое пение. Знаменитые джазовые певцы. Тема 4.8. Подготовка к итоговому концерту.</p> | | | | <p>-исполнение фрагментов ,создание сценического образа -исполнение фрагмента и его театрализация</p> <p>-сольное и хоровое пение</p> <p>-исполнение фрагмента и его театрализация -просмотр видеовыступлений,театрализация -сольное и хоровое пение -тестирование</p> <p>-устный опрос</p> <p>-устный опрос -исполнение фрагмента мониторинг</p> <p>- выбор песен для концерта</p> |
| 5. | <p>Анализ работы. Отчетный концерт. Тема 5.1. Анализ работы. Отчетный концерт.</p> | 1 | | 2 | <p>- исполнение песен по желанию</p> |
| | Итоги | 34 | 17 | 17 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО(ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие - 1 час

Тема 1.1. Организационное занятие.

Теория .Обсуждение целей и задач работы, инструктаж о правилах поведения на занятиях, режим работы музыкальной студии.

Рефлексия « SMS».(см.Приложение 2)

Раздел 2.Вокально-хоровая работа- 9 часов.

Тема 2.1.Сольное пение

Теория. Введение понятия «Сольное пение» .

Рефлексия « 10 баллов» (см.Приложение2)

Тема 2.2.Хоровое пение

Практика. Практические упражнения по хоровому исполнению.

Рефлексия «Оценочный лист». (см.Приложение 2)

Тема 2.3. Певческая установка.

Практика. речевые игры и упражнения.

Рефлексия «Беседа» (см.Приложение 2)

Тема 2.4. Певческое дыхание.

Практика. Выполнение дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой. Рефлексия

«Экспертная комиссия»(см.Приложение 2)

Тема 2.5. Музыкальная грамота

Практика. Работа с нотным станом.

Рефлексия « Плюс-минус-интересно» (см Приложение 2)

Тема 2.6. Гигиена певческого голоса

Теория. Беседа о гигиене певческого голоса. «Чтобы голосовой аппарат оставался здоровым»

(см.Приложение№1)

Рефлексия «Карта настроения»(см.Приложение 2)

Тема 2.7. Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой

Практика. Упражнения №1,№2.

Рефлексия «Сиквейн» (см.Приложение 2)

Раздел 3. Какие бывают песни ? -6 часов

Тема 3.1.Народная песня

Теория. Введение понятия «Народная песня». Ее особенность и колорит.

Рефлексия « Цветик-многоцветик» (см.Приложение 2)

Тема 3.2. Виды народных песен.

Теория. Просмотр презентации «Народные песни о природе , исторические, о труде, хороводные и др.»)

Рефлексия «График» (см.Приложение 2)

Тема 3.3. Композиторская песня.

Теория. Введение понятия «Композиторская песня». Современные композиторы и их творчество.

Рефлексия « Книга отзывов» (см. Приложение 2)

Тема 3.4. Композиторы-песенники.

Практика. Исполнение фрагментов современных песен.

Рефлексия « Оценочный лист» (см Приложение 2)

Тема 3.5. Песни военных лет.

Практика. Беседа, исполнение фрагментов .

Рефлексия «Синквейн» (см.Приложение 2)

Тема 3.6. Популярные советские песни (детские и взрослые).

Теория. Популярные советские песни для детей и взрослых.

Рефлексия «Карта настроения « (см.Приложение 2)

Раздел 4.Концертно-исполнительская деятельность-17 ч.

Тема 4.1. Великие вокалисты прошлого и нашего времени.

Теория. Просмотр видеофрагментов выступлений .

Рефлексия «Плюс –минус-интересно» (см.Приложение 2)

Тема 4.2. Саратовская филармония.

Теория. Беседа « Из истории Саратовской филармонии».

Рефлексия « Книга отзывов» (см.Приложение 2)

Тема 4.3. Концертно-исполнительская деятельность

Сценическая культура. Сценический образ

Практика. Исполнение фрагментов ,создание сценического образа

Рефлексия «10 баллов» (см.Приложение 2)

Тема 4.4. Концертно-исполнительская деятельность

Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.

Практика. Театрализация .

Рефлексия «Оценочный лист» (см.Приложение 2)

Тема 4.5. Международные вокальные конкурсы (детские и взрослые).

Теория. Беседа, просмотр видеовыступлений.

Рефлексия « SMS» (см.Приложение 2)

Тема 4.6. Мюзикл. Мир мюзикла. Отечественные мюзиклы.

Теория. Введение понятия «Мюзикл». Самые известные мюзиклы (историческая справка!)

Рефлексия « Карта настроения» (см.Приложение 2)

Тема 4.7. Джазовое пение. Знаменитые джазовые певцы.

Теория. Что такое «Джаз»?

Рефлексия «Цветик-многоцветик» (см.Приложение 2)

Тема 4.8. Подготовка к итоговому концерту.

Практика. Сольное и хоровое исполнение. Мониторинг знаний.

Рефлексия « Оценочный лист» (см. Приложение 2)

Раздел 5 Анализ работы. Отчетный концерт- 1 час

Тема 5.1.

Анализ работы. Отчетный концерт

Практика. Исполнение любимых песен.

Рефлексия «Экспертная комиссия ». (см.Приложение2)

1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Входной контроль: прослушивание детей для определения уровня их вокальных возможностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с помощью визуального наблюдения, он позволяет проверить степень усвоения пройденного материала и выявить ошибки, определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень культуры и мастерства. Используются методы опроса, тестирования, анализа полученных данных.

Промежуточная (итоговая) аттестация:

Промежуточная аттестация предусматривает один раз в полгода тестирование – по теоритическому и практическому материалу.

Итоговая аттестация проводится в конце года обучения и предполагает проведение урока-зачета, мониторинга .

Формы текущего контроля: наблюдение, опрос.

Формы промежуточной аттестации: тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал опросов и

тестирования, фотоотчет о выступлениях музыкальной группы, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: контрольное занятие (практикум).

Итог работы за год: выполнение мониторинга.

II. РАЗДЕЛ «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основополагающими принципами реализации данной программы являются следующие принципы художественного воспитания: доступность и индивидуальность, наглядность, динамичность, систематичность,.

Доступность заключается в полном соответствии между желанием и реальными возможностями детей. Методическими условиями доступности являются: преемственность — от освоенного к неосвоенному, постепенность — от простого к сложному.

Принцип наглядности отражается в широком использовании, как зрительного анализатора, так и других органов чувств. Большое значение имеет просмотр презентаций и видео материала.

Динамичность заключается в росте вокального мастерства и улучшении качества исполнения.
Систематичность — регулярность занятий, тренировка как в сольном так и в хоровом исполнении.

Форма организации детей на занятии: групповая, индивидуальная.

Форма проведения занятий: индивидуальное, практическое, комбинированное.

Методы обучения :для повышения интереса в процессе работы применяются разнообразные методы:

- словесные методы,
- наглядные методы,
- практические методы .

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом . Для этой цели используются: беседа , рассказ, рекомендации.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа учебных презентаций , видеофрагментов.

Практические методы: метод дыхательных упражнений , корректировка.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Микрофоны
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение

Организационные условия учебного процесса:

1. Программа рассчитана на один год обучения - 34 часа.
2. Занятия групповые.

Учебно-теоретические пособия:

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе», 2011-2019 гг.
2. Хрестоматия к программе по музыке Д.Б. Кабалевского, 1,2,3,4 классы.
3. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

13

Учебно-наглядные пособия:

1. Книга. «Музыка. Что такое искусство?», М., Мнемозина, 2006.
2. Книга. «Театр. Что такое искусство?», М., Мнемозина, 2006.
3. Книга. «Кино. Что такое искусство?», М., Мнемозина, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта, М., Педагогика, 1985.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий образование по специальности «Преподавание в начальной школе», имеющий высшую квалификационную категорию и стаж работы с детьми данного возраста -31 год, педагог творчески активный и способный к инновационной профессиональной деятельности.

2.3. Календарный учебный график:

| № п/п | Мес яц | Числ о | Время | Форма занятия | Кол-во часов (теори | Тема занятия | Место проведения | Режим усвоения | ФОбучение вокально |
|-------|--------|--------|-------|---------------|---------------------|--------------|------------------|----------------|--------------------|
|-------|--------|--------|-------|---------------|---------------------|--------------|------------------|----------------|--------------------|

| | | | | | я/п рактика) | | | програ ммы | орма контроля |
|--|-----|--|-------------|--|-----------------|--|-----------------|---------------|---|
| Раздел №1 Вводное занятие (1 час) | | | | | | | | | |
| 1. | 09 | | 12.20-13.20 | беседа | 1 | Тема 1.1. Организационное занятие | кабине т №4. | очное | -беседа, прослуши вание |
| Раздел №2 Вокально-хоровая работа (8 ч.) | | | | | | | | | |
| 2. | 09 | | 12.20-13.20 | вокально- техническ ие упражнен ия | 1/ | Тема 2.1. Сольное пение. | кабине т №4 | очное | выполнен ие изученны х упражнен ий |
| 3. | 09 | | 12.20-13.20 | практичес кие упражнен ия | /1 | Тема 2.2. Хоровое пение | кабине т №4 | очное | выполнен ие изученны х упражнен ий |
| 4. | 09 | | 12.20-13.20 | практичес кие упражнен ия | /1 | Тема 2.3. Певческая установка, речевые игры и упражнения | кабине т №4 | очное | выполнен ие изученны х упражнен ий |
| 5- 6. | 10 | | 12.20-13.20 | практичес кие упражнен ия | /2 | Тема 2.4. Певческое дыхание. | кабине т №4 | очное | выполнен ие изученны х упражнен ий |
| 7. | 10 | | 12.20-13.20 | беседа | 1/ | Тема 2.5. Музыкальная грамота | кабине т №4 | очное | устный опрос тестирова ние |
| 8. | 10 | | 12.20-13.20 | беседа | 1/ | Тема 2.6. Гигиена певческого голоса | кабине т №4 | очное | устный опрос |
| 9. | 11. | | 12.20-13.20 | практичес кие упражнен ия | /1 | Тема 2.7. Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой | кабине т №4 | очное | контроль выполнен ия рекоменд аций по дых.гимн астике |
| Раздел №3 Какие бывают песни ? (6 ч) | | | | | | | | | |
| 10. | 11 | | 12.20-13.20 | беседа слушание аудиозапи сей | 1/ | Тема 3.1. Народная песня | кабине т №4 | очное | исполнен ие фрагмент а нар.песни |
| 11. | 11 | | 12.20-13.20 | беседа, просмотр видеофра гментов | 1/ | Тема 3.2. Виды народных песен | кабине т №4 | очное | устный опрос |
| 12. | 11 | | 12.20- | беседа | 1/ | Тема 3.3. | кабине | очное | устный |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|-------------|--|----|--|------------|-------|---|
| | | | 13.20 | ,слушание аудиозаписей | | Композиторская песня. | т №4 | | опрос тестирование |
| 13. | 12 | | 12.20-13.20 | беседа, просмотр презентации | /1 | Тема 3.4. Композиторы-песенники. | кабинет №4 | очное | исполнение фрагмента |
| 14. | 12 | | 12.20-13.20 | беседа, видеофрагменты | /1 | Тема 3.5. Песни военных лет. | кабинет №4 | очное | беседа. исполнение фрагментов |
| 15. | 12 | | 12.20-13.20 | прослушивание, просмотр видеоклипов | 1/ | Тема 3.6. Популярные советские песни (детские и взрослые). | кабинет №4 | очное | караоке-урок |
| Раздел №4 Концертно-исполнительская деятельность (17 ч). | | | | | | | | | |
| 16. | 12 | | 12.20-13.20 | Беседа, просмотр видеофрагментов. | 1/ | Тема 4.1. Великие вокалисты прошлого и нашего времени | кабинет №4 | очное | устный опрос |
| 17 - 19. | 01 | | 12.20-13.20 | беседа, просмотр презентации | 3/ | Тема 4.2. Саратовская филармония. | кабинет №4 | очное | устный опрос |
| 20 - 22. | 01 | | 12.20-13.20 | практические упражнения | /3 | Тема 4.3. Концертно-исполнительская деятельность Сценическая культура. Сценический образ | кабинет №4 | очное | исполнение фрагментов, создание сценического образа |
| 23 - 25. | 02 03 | | 12.20-13.20 | практические упражнения | /3 | Тема 4.4. Концертно-исполнительская деятельность Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация | кабинет №4 | очное | исполнение фрагмента и его театрализация |
| 26 - 27. | 03 04ь | | 12.20-13.20 | просмотр аудиозаписей | 2/ | Тема 4.5. Международные вокальные конкурсы (детские и взрослые) | кабинет №4 | очное | сольное и хоровое пение, тестирование |
| 28 - 29. | 04 | | 12.20-13.20 | просмотр презентации «Что такое мюзикл?» | 2/ | Тема 4.6. Мюзикл. Мир мюзикла. Отечественные мюзиклы. | кабинет №4 | очное | устный опрос |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--|-----------------|---------------------------|----|--|------------|-------|--|
| | | | | видеофрагменты | | | | | |
| 30 - 31. | 04 05 | | 12.20- 13.20 | беседа ,видеофрагменты | 2/ | Тема 4.7. Джазовое пение. Знаменитые джазовые певцы. | кабинет №4 | очное | устный опрос исполнение фрагмента мониторинг |
| 32. | 05 | | 12.20- 13.20 | практические упражнения | /1 | Тема 4.8. Подготовка к итоговому концерту. | кабинет №4 | очное | -выбор песен для концерта исполнение |
| Раздел №5 Анализ работы. Отчетный концерт – 2 часа. | | | | | | | | | |
| 33 - 34 | 05 | | 12.20- 13.20 | Практические упражнения | /2 | Тема 5.1. Анализ работы. Отчетный концерт. | кабинет 34 | очное | -отчетный концерт |

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способом проверки результата обучения являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися, собеседование.

Промежуточная (итоговая) аттестация предполагает выполнение тестирования.

Итоговая аттестация- мониторинг знаний.

Тест №1 по музыке для детей (общий музыкальный кругозор).

1. Назовите самый первый музыкальный инструмент

- барабан
- человеческий голос
- дудочка

2. В зависимости от качества звучания звук может быть:

- глухой или звонкий
- медленный или быстрый
- металлический и деревянный

3. На какие виды делятся музыкальные инструменты?

- струнные и духовые
- духовые и ударные
- струнные, ударные и духовые

4. На каком музыкальном инструменте играет пастух?

- на фортепиано
- на арфе
- на дудочке

5. Арфа является

- струнным музыкальным инструментом
- ударным музыкальным инструментом
- духовым музыкальным инструментом

6. Треугольник – это

- ударный музыкальный инструмент
- клавишный музыкальный инструмент
- щипковый музыкальный инструмент

7. В зависимости от лада («настроения» мелодии) музыка может быть:

- громкая и тихая
- маршевая и песенная
- минорная и мажорная

8. Какой музыкальный инструмент можно отнести и к ударным и к струнным одновременно?

-арфу

-фортепиано

-кларнет

9. Что такое аккомпанемент?

-игра на музыкальном инструменте, сопровождающая пение

-вид музыкального произведения

-разновидность оперы

10. Сколько нот в звукоряде?

-3

-5

-7

11. В каком порядке располагаются ноты в звукоряде?

-до, ре, ми, соль, ля, си, фа

-до, си, соль, ля, ре, ми, фа

-до, ре, ми, фа, соль, ля, си

12. Что такое нотный стан?

-горизонтальные линии, на которых и между которыми записываются ноты

-вертикальные линии, на которых и между которыми записываются ноты

-форма круга, в котором записываются ноты

Тест №2 по музыке для детей (общий музыкальный кругозор).

1. Флейта является

-духовым музыкальным инструментом

-струнным музыкальным инструментом

-клавишным музыкальным инструментом

2. Сколько линеечек в нотном стане?

-5

-6

-4

3. Кто придумал названия нот?

-Моцарт

-Чайковский

-Гвидо Аретинский

4. Как переводится слово «фортепиано»?

-«громко-тихо»

-«быстро-медленно»

-«тихо-громко»

5. Какие музыкальные инструменты часто упоминаются в Священном Писании Ветхого Завета?

-кларнет и клавесин

-скрипка и гобой

-псалтирь и гусли

6. С какой линеечки нужно начинать писать скрипичный ключ в нотной тетради?

-со второй

-с третьей

-с любой

7. Как называется дирижер церковного хора?

-хормейстер

-главный певчий

-регент

8. Пользуется ли церковный хор или управляющий им человек каким-нибудь музыкальным инструментом во время богослужения?

-никаким и никогда

-по праздникам любым

-регент пользуется камертоном

9. Произведение, в котором одна и та же мелодия поочередно (и в то же время одновременно) повторяется разными голосами, называется

- иссон
- унисон
- канон

10. Что такое «дискант»?

- высокий женский голос
- высокий мужской голос
- детский голос

11. Когда все голоса в хоре поют одинаковую мелодию, это называется

- антифонное пение
- пение каноном
- пение в унисон

12. Что такое «смешанный состав хора»?

- когда в хоре поют детские и женские голоса
- когда в хоре поют только мужские голоса
- когда в хоре поют и мужские и женские голоса

13. Что самое главное в хоре?

- каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом
- все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек»
- исправлять соседа, если он запел неверно

Мониторинговая карта результатов освоения программы.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей учащихся вокальной группы _____ за _____ уч. год.

| № п/п | Задания для проверки ладового чувства | Задания для проверки музыкально-слухового представления | Задания для проверки музыкально-ритмического чувства | Репертуар, на котором осуществляется проверка |
|-------|--|---|--|---|
| 1. | Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению) | Спеть правильно знакомую песню без инструмента | Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни | |
| 2. | Определить правильность мелодии знакомой песни. | Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него. | Согласовать движения с характером музыки. | |
| 3. | Закончить мелодию песни в тонике. | | Показать игровой образ в соответствии с музыкой. | |

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

Список литературы для педагога:

1. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, - Москва: СИНТЕГ, 2012. - 606 с.

19

2. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 64 с. 19

3. Сычева, М. А. Первые уроки музыки / М.А. Сычева. - М.: Феникс, 2013. - 368 с.

4. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2017. - 856 с.

Список литературы для учащихся:

- 1.СвердельЛ. В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины / СвердельЛ. - Москва: СИНТЕГ, 2017. - 419 с.
- 2.Детский музыкальный журнал « Мифасолькины»
https://vk.com/public48125626?z=photo-48125626_295011407%2Falbum-48125626_0%2Frev

Список литературы для родителей:

- 1.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 110 с.

Интернет-ресурсы:

- http://www.emelyanov-fmrg.ru/non-academichttp://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_06.html
http://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_06.html
<http://x-minus.org/>
<http://music-fantasy.ru/materials/zdravstvuy-shkola>
<http://detskieradosti.ru/load/51-1-0-36074>
<http://svlklaulud.blogspot.ru/search/label/Первое%20сентября>

Приложение 1.

«Чтобы голосовой аппарат оставался здоровым»

- нельзя петь в больном состоянии
- вредно петь сразу после принятия пищи – затрудняется естественное дыхание
- не злоупотребляйте высокими нотами
- не переутомляйте голос речевой нагрузкой
- не форсируйте звук, это приводит к напряжению мышц

Следует помнить, что крик, форсирование звука, репертуар, не свойственный голосу по тесситуре, зажимы в голосе вызывают появление узелков на голосовых связках.

— не пейте перед пением кофе, чай, так как эти напитки обезвоживают организм и вызывают чувство жажды

— укрепляйте иммунитет – пейте соки, ешьте фрукты, овощи, мед, черную смородину.

Употребляйте имбирь как противовоспалительное средство (корень имбиря натереть, залить кипятком, настоять, добавить мед и сок лимона)

— при заболеваниях горла и верхних дыхательных путей обязательно обратитесь к доктору для постановки диагноза и определения тактики лечения

— при кашле принимайте сироп натуральных трав, делайте ингаляции с эфирными маслами – эвкалипта, чайного дерева, хвойных. Но применяйте очень осторожно – возможна аллергическая реакция на какой-либо компонент. Не применяйте масла с добавлением ментола – он вызывает ощущение сухости

— делайте ингаляции с минеральной щелочной водой

Приложение №2

Виды рефлексивного оценивания

« SMS»

Ученикам предлагается на бумажных сотовых телефонах написать SMS –сообщение другу о том, как прошёл урок, оценить то, как плодотворно он работал.

«Экспертная комиссия»

В начале урока выбираются эксперты (учащиеся, справившиеся с творческой работой отлично). Они в течение всего урока фиксируют деятельность учащихся (ряда, группы). В конце урока эксперты анализируют деятельность своих подопечных, указывают успехи и ошибки, выставляют им оценки.

«10 баллов»

Оценить по 10-бальной шкале работу на занятии с позиции:

«Я» 0 _____ 10

«Мы» 0 _____ 10

«Дело» 0 _____ 10

«Для меня сегодняшний урок...»

Учащимся дается индивидуальная карточка, в которой нужно подчеркнуть фразы, характеризующие работу ученика на уроке по трем направлениям.

«Синквейн»

Это способ творческой рефлексии, который позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление. В данном случае информация не только более активно воспринимается, но и систематизируется, и оценивается. Слово происходит от французского «5». Это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

1 строка – тема или предмет (одно существительное): _____

2 строка – описание предмета (два прилагательных): _____

3 строка – описание действия (три глагола):

4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету: _____

5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово)

«Оценочный лист»

Выполнил ли я то, что задумал?

Получилось ли сделать то, что я записал как главный результат проекта?

Всё ли получилось так, как я задумывал?

Что было сделано хорошо?

Что было сделано плохо?

Что было выполнить легко, а что оказалось неожиданно трудно?

Кто мог бы сказать мне СПАСИБО за проект?

«Беседа»

Чем мы сегодня занимались?

Что мы для этого делали?

Что у нас получилось хорошо?

Что нам пока не удастся?

Довольны ли мы результатом?

Можно ли это было сделать иначе?

Где нам пригодится это умение?

«Книга отзывов»

Посетители записывают в эту книгу свои отзывы от увиденного, выражают в ней свои мысли и эмоции. Представьте, что у каждого из вас эта книга в руках, чтобы вы написали там по окончании нашего

занятия?

«График»

Учащимся предлагается начертить в течение урока график

- изменения их интереса;

- уровня познания,

- личной активности.

«Цветик-многоцветик»

Дети выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету настроения. Затем все лепестки собирают в общий цветок.

«Карта настроения»

1. В конце занятия ребята заполняют карточки эмоционального состояния, в которых отмечают свое самочувствие, указывают свое отношение к уроку, вписывая то, что понравилось (не понравилось) на занятии.

2. Проходя мимо доски, на нотном стане приклеить нотку, цвет которой показывает с каким настроением вы пришли на урок. По окончании урока приклеить нотку, цвет которой показывает, с каким настроением вы уходите с урока.

Соответствие цветов настроению:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, теплое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное;

синий - неудовлетворенное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – упадок, уныние.

Приложение 3.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(находится в свободном доступе в интернете). Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.

Короткий вдох. Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1. Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д. С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом). Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом). Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом). Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

•Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения:

колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирования.

•Артикуляция. Дикция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Фонопедическая система В.Емельянова.

Система называется фонопедической, поскольку родилась в условиях логопедической практики, связанной с обучением управлению голосом, воспитанием навыков правильного голосообразования, постепенной активизации мышечного аппарата гортани при минимальной нагрузке.) Ниже приведены упражнения из системы В.Емельянова:

Упр. 1. Ощутить на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, недостаточно интенсивным и равномерным.

Упр. 2. Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания, осознавая при этом механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

Упр. 3. Исходное положение: максимально открытый круговым движением (вперед-вниз) рот, оттопыренные губы, форма рта – прямоугольник, поставленный на меньшую сторону.

Четыре коротких шипящих звука в форме гласного «А» (Произнесение гласного «А» шепотом) без движений артикуляционной мускулатуры в паузах и с бесшумным вдохом.

Одновременно с произнесением «А» шепотом резкие соударения большого и среднего пальцев правой руки.

Упр. 4. «От шепота до крика». Сказать «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» – крикнуть.